



Die Macht der Unschärfe

VIELDEUTIG. Unschärfe hat (auch) mit Authentizität zu tun, erst recht seit dem Aufkommen und der massenhaften Verbreitung der Fotografie. In dem in Öl gemalten Bild «L'herbe verte» (2008) gibt Jacqueline Devreux das Gesicht einer Frau wieder. Das an sich banale Sujet wird durch die malerische Umsetzung vieldeutig, die Verweiskraft des Bildes unscharf. thü

> Galerie Leonhard Ruethmueller, Basel, bis 25.4.
www.ruethmueller.ch